

«Hace falta abrir el jazz al público joven»

El saxofonista vitoriano Iñaki Arakistain forma parte de la maratoniada sesión programada hoy en el Prado, el perfecto prelude del Festival que arrancará el lunes

IKRAM EL AARRASS

VITORIA. Si hiciese un símil de la música con la comida, Iñaki Arakistain diría que le gusta picotear de diferentes platos. Y es que su música se caracteriza por su afán de mezclar estilos. Es así como concibe el jazz. «Desde hace muchos años que esta disciplina se presta a la fusión de diferentes músicas. Me gusta muchísimo mezclado con el funk, el flamenco, la música brasileña... Incluir todos estos ingredientes en una misma pieza es fabuloso», afirma. Una habilidad que podrá admirar el público vitoriano esta mañana en el Prado. El saxofonista tocará a las tres de la tarde dentro de una macrosesión que empezará a las once y media de la mañana y acabará de madrugada. Nueve artistas que servirán un magnífico entrante para el Festival de Jazz, ciclo en el que colabora EL CORREO y que arrancará el lunes.

Iñaki Arakistain está considerado como un pionero del jazz funk en España. Aunque esa etiqueta no la ve como una carga, todo lo contrario. «Es una elección personal hacer ese tipo de música y lo disfruto», afirma. Y añade: «En general, la mayoría de los músicos saxofonistas están muy imbuidos en el jazz más escolástico. Es como si tuviese que ser algo muy sesudo y complejo para ser bueno y no creo que haga falta. Me siento muy a gusto en mi estilo que es sobre todo el jazz funk».

Con su elección y haciendo la música que le gusta, Arakistain tiene una dilatada trayectoria en la que ha estado tocando en casi todos los escenarios y festivales de jazz de España. En esa larga lista de ciudades aún le quedaba la capital alavesa. «Me hace mucha ilusión tocar en el Prado porque llevo ya 25 años fuera de Vitoria, donde he vivido la mitad de mi vida. Me apetece muchísimo compartir mi música aquí».

Él disfruta los conciertos desde la primera nota hasta la última y así se lo hace trasladar a su público. «Los músicos estamos para tocar. Estudiamos y practicamos para subirnos a un escenario y uno intentar darlo todo en todo lo que toca».

Promete que la propuesta que va a traer «será más que interesante». «Vengo con un pianista, José Luis Kaele, que tiene 23 años y es un auténtico talento, un fue-



Iñaki Arakistain tocará este mediodía en el Prado junto al pianista José Luis Kaele. EL CORREO

LAS CLAVES

PROPUESTA DIFERENTE

«El jazz no tiene que ser sesudo y escolástico, se puede disfrutar con otros estilos más sencillos»

CONCIERTO DEL PRADO

«Me hace mucha ilusión volver a la ciudad en la que he vivido media vida para dar un concierto»

ra de serie. Es un pianista que tiene toda su música en el cerebro y una técnica de otro mundo». El saxofonista afirma que está «muy contento de poder ofrecer este espectáculo a la gente de Vitoria». «Va a ser un concierto muy bonito en el que va-

mos a combinar tanto composiciones mías como suyas». Porque a pesar de su diferencia de edad ambos artistas comparten gustos y complicidad sobre el escenario.

Además de Luis Kaele también le van a acompañar sobre el escenario Cristina Morales a la percusión; Diego Martín como batería y el bajista César Díaz. «Voy a tocar rodeado de excelentes músicos que además son amigos. Una ocasión especial».

Nuevo proyecto

El concierto tendrá un poco de todo. Cuando se trata de subirse al escenario y actuar, Arakistain no escatima estilos. «Vamos a hacer un poco de jazz flamenco, funk, e incluso aprovecharemos para presentar en directo el nuevo proyecto».

– ¿El jazz tiene público joven?

HOY EN EL PARQUE DEL PRADO

► **11.30.** Monday's Club, combo de la Escuela de Música Luis Aramburu.

► **12.30.** Stilt, combo del Conservatorio Jesús Guridi.

► **13.30.** FEMMM.

► **15.00.** Iñaki Arakistain, saxofonista, y José Luis Kaele.

► **16.30.** Raül Vera Quartet.

► **18.00.** Marta Mansilla Quintet, con Eme Eme Project.

► **19.30.** Vic Mirallas.

► **21.00.** Vincen García.

► **22.30.** Patax.

– Por lo general no llega a ese sector de gente y es una pena. Me doy cuenta que el público que viene a los conciertos es de mediana edad para arriba. Tenemos que trabajar para acercar este estilo musical a la gente joven. Porque más allá de tocar lo que te gusta, hay que hacerlo para el público también, buscar qué herra-

mientas y recursos hacen que conectes con ellos.

Con todo, admite que ampliar el espectro de edades es un reto difícil. «El jazz sigue siendo una música minoritaria y no tiene los canales comerciales para acceder a públicos amplios y con las grandes industrias musicales al mando. Eso no ayuda».

Cerca del lleno los tres últimos días de festival

E. C.

VITORIA. La venta de entradas para el Festival de Jazz, ciclo en el que colabora EL CORREO, ha alcanzado un buen ritmo. Los organizadores confirmaron ayer que las sesiones de los tres últimos días del ciclo «apuntamos al lleno». Para esos días están

previstas las actuaciones en el Polideportivo de Mendizorrosa de Sumrrá & Niño de Elche el viernes 19; Ylian Cañizares y Chucho Valdés el sábado 20; y de WRTH y el rapero Trueno el domingo 21. Y todo ello a falta de la última semana de venta de billetes, cuando «se produce el mayor volumen de venta». Ade-

más de en los lugares habituales (en la web jazzvitoria.com, taquillas y tienda de la plaza de España), se podrán comprar tickets en un puesto instalado el Parque del Prado, cerca del escenario donde está prevista una maratoniada sesión de conciertos para hoy mismo (desde las 11.30 hasta la madrugada).

Urдина Trio, a las 19.30

Por otra parte, el concierto de Urдина Trio programado para mañana domingo en Nanclares de la Oca se ha adelantado una

hora, a las 19.30. En principio la actuación de este grupo alavés estaba prevista para las ocho y media de la tarde en la plaza de la localidad (entrada libre).

Sin embargo, este horario se solaparía con la disputa de la final de la Eurocopa entre España e Inglaterra, prevista para las 21.00. Así pues, para evitar que ningún espectador tenga que elegir, Geraldine Ramírez (voz) Ricardo Urrutia (guitarra) y Aitor Bravo (percusión) afinarán voz e instrumentos un poco antes.